

Управление культуры
Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное автономное учреждение культуры
дополнительного образования
"Детская школа искусств № 12"

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
Педагогического Совета
МАУК ДО
"Детская школа искусств №12"
от 26.03.2018г.№2



УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУК ДО
"Детская школа искусств №12"
О.Б.Бойкова О.Б.Бойкова
Приказ №56-од от 28.03.2018г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»
по учебному предмету
«Слушание музыки»
(срок обучения 8 лет)**

Разработчики:
Копанева С.А.

Екатеринбург, 2018

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3
2. Паспорт Фонда оценочных средств	4-5
3. Содержание письменной работы.....	6-14

1. Пояснительная записка

Настоящий фонд оценочных средств к программе учебного предмета «Слушание музыки» (далее – фонд оценочных средств) создан в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение» соответствует ее учебному плану, целям и задачам.

Фонд оценочных средств создан в целях обеспечения объективной оценки качества приобретенных учащимися знаний, умений, навыков, полученных в ходе освоения программы учебного предмета и предназначен для проведения мероприятий промежуточной и итоговой аттестации учащихся.

Мероприятия промежуточной и итоговой аттестации по учебному предмету «Слушание музыки» проводятся в третьем классе в сроки, определенные локальным актом школы, и реализуются в форме:

Форма аттестации	Класс	Полугодие
зачет	1	второе
зачет	2	второе
зачет	3	второе

При проведении мероприятий итоговой аттестации применяется «пятибалльная» система оценок - 5 («отлично») 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

Согласно ФГТ при прохождении промежуточной и итоговой аттестации по учебному предмету «Слушание музыки» ученик должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Фонд оценочных средств включает: письменные работы для проведения промежуточной аттестации в 1, 2 классах и письменную работу в 3 классе, а также – критерии оценки этой работы.

2. Паспорт Фонда оценочных средств

Оцениваемые знания, умения, навыки	Контрольно-оценочные средства	Система оценивания
<ul style="list-style-type: none"> - знаний о музыке (о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах-хоровых, и оркестровых, основных жанрах); - знание терминологии; - навыки восприятия музыкального образа и умение сделать элементарный анализ музыкального произведения, 	<p>письменная работа в 2 (3) частях:</p> <p>тест,</p> <p>элементарный анализ средств выразительности</p>	<p>5 «отлично» - отличные, полные знания и умение свободно применять их в практической работе.</p> <p>Значительных ошибок нет, правильных ответов -100-85%.</p>
		<p>4 «хорошо» - хорошие знания, умение свободно применять их в практической работе.</p> <p>Выявлены незначительные ошибки в работе, правильных ответов - 84-70%.</p>

определив некоторые особенности музыкального языка и средства выразительности; - умение определять на слух фрагменты изученных музыкальных произведений	музыкального произведения и музыкальная викторина	3 «удовлетворительно» - удовлетворительные знания и ограниченные умения. Выявлено значительное количество ошибок, правильных ответов - 69-50%.
		2 «неудовлетворительно» - фрагментарные, частичные знания. Выявлено значительное количество ошибок, правильных ответов 49% менее

Методы использования контрольно-оценочных средств:

- 1) тестирование;
- 2) прямой ответ;
- 3) определение на слух.

Технология формирования оценки

Баллы за все задания экзаменационной письменной работы суммируются, оценка формируется соответственно приведенной ниже таблице.

Оценка,	5	4	3	2
кол-во	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
правильных	100 – 85 %	84 – 70 %	69 – 50 %	49 % и менее
ответов в %				

3. Содержание письменных работ для проведения промежуточной аттестации

1 класс

Форма проведения промежуточной аттестации: зачет в виде письменной работы в 2-х частях (тестирования и музыкальной викторины).

Часть 1. Тест

1. Окраска голоса человека – это
 - а) тембр б) темп в) регистр
2. Медленный, умеренный, быстрый – это
 - а) метр б) темп в) динамика
3. Инструменты струнно-смычковой группы:
 - а) скрипка б) кларнет в) виолончель г) флейта д) альт
 - е) контрабас ж) фагот з) гобой
4. Любимый инструмент И.С. Баха:
 - а) фортепиано б) орган в) контрабас
5. Балет П.И. Чайковского
 - а) «Золушка» б) «Щелкунчик» в) «Коппелия»
6. Музыкальная ткань – это
 - а) метр б) лад в) фактура
7. Играет весь оркестр –
 - а) соло б) концерт в) tutti
8. Н.А. Римский-Корсаков родом из
 - а) Франции б) Германии в) России
9. p, pp, f, ff, mp, mf - это
 - а) лад б) метр в) динамика
10. Вальс – перевод, размер
 - а) танец маленькими шагами с поклонами и реверансами
 - б) танец гавотов в) кружиться г) размер 3/4 б) 4/4 в) 2/4

Часть 2. Музыкальная викторина

(проставить порядковый номер прозвучавшего произведения)

Название произведения	Номер
Н.А. Римский-Корсаков. Ария Волховы из оперы «Садко»	
И.С. Бах. Токката и фуга ре минор	
Ф. Шуберт. Песня «Шарманщик»	
А. Вивальди. Концерт «Весна», «Март»	
В.А. Моцарт. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»	

Требования к зачету (промежуточной аттестации учащихся 1 класса)

Перечень тем и произведений для подготовки:

Тест: Наличие первоначальных знаний и представлений о средствах выразительности, элементах музыкального языка: высота звука, длительность, метроритм, тембровое своеобразие музыки, типы мелодии, музыкальная интонация, музыкальные инструменты.

Музыкальная викторина:

- С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Полночь, Гавот;
- Э. Григ «В пещере горного короля»;
- Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане» (Три чуда, Полет шмеля, хор «Охохонюшки»), опера «Садко» (Колыбельная Волховы);
- П.И. Чайковский «Детский альбом»: («Болезнь куклы», «Марш деревянных солдатиков», Вальс, Полька);
- М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Марш Черномора;
- М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: « Быдло», « Прогулка»;
- Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Дед Мороз» Л. Боккерини Менуэт И. Штраус полька «Трик-трак»;
- М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» («Балет невылупившихся птенцов», «баба Яга», «Богатырские ворота»).

2 класс

Форма проведения промежуточной аттестации: зачет в виде письменной работы в 2-х частях (тестирования, анализа средств музыкальной выразительности и музыкальной викторины).

Часть 1. Тест

1. Момент наивысшего подъема в музыке:
 - а) тутти б) кульминация в) секвенция
2. руководитель оркестра:

- а) директор б) дирижер в) концертмейстер
3. Повтор фраз или мотивов с изменением
- а) контраст б) варьирование в) секвенция
4. большой музыкальный спектакль, в котором все поют
- а) балет б) опера в) симфония
4. перевод слова «фуга»
- а) бег б) выдумка в) шутка
5. Поют втроем
- а) квартет б) дуэт в) терцет
6. Программная музыка – это
- а) есть название б) предшествует стихотворение
в) есть несколько названий г) нет названия
7. Имя и отчество Прокофьева:
- а) Дмитрий Дмитриевич б) Сергей Сергеевич в) Николай Андреевич
8. Михаил Иванович – так звали великого русского композитора:
- а) Баха б) Моцарта в) Мусоргского г) Глинку

Часть №2. Музыкальная викторина

Название произведения	номер
П.И.Чайковский «Детский альбом», «Старинная французская песенка»	
И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги, Инвенция до мажор	
Н.А.Римский-Корсаков опера «Золотой петушок», тема шемаханской царицы	
П.И. Чайковский балет «Щелкунчик», « Рост елки»	
И.С.Бах Полонез соль минор	
М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила», марш Черномора	
К. Сен-Санс. Цикл «Карнавал животных»,«Лебедь»	

Требования к зачету (промежуточной аттестации учащихся 2 класса)

Перечень тем и произведений для подготовки:

Тест: средства музыкальной выразительности и их связь с созданием музыкального образа в произведении, основные приемы развития в музыке, цикл, сюита, программная музыка.

Музыкальная викторина:

- И.С. Бах. Двухголосные инвенции;
- Н.А. Римский-Корсаков «Золотой петушок»: Вступление;
- С.С.Прокофьев «Детская музыка»: «Утро», «Дождь и радуга»;
- С.С.Прокофьев балет «Ромео и Джульетта» («Джульетта-девочка», «Танец рыцарей»), балет «Золушка» («Па де шаль», Гавот, вальс)
- П.И. Чайковский «Детский альбом»: Вальс;
- К. Сен-Санс. Цикл «Карнавал животных» (Антилопы, Слон, Кукушка, лебедь);
- Р.Шуман «Альбом для юношества»: «Сицилийская песенка», «Дед Мороз», «Первая утрата»
- П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Сладкая грёза», «Новая кукла»;
- П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: «Рост елки», Па- де- де, Марш;
- В.А. Моцарт дуэт Папагено и Папагены; дуэт Фигаро и Сюзанны;
- М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила» (марш черномора, канон «Какое чудное мгновенье»);
- И.Ф. Стравинский балет«Жар-птица»: Поганый пляс Кощеева царства.

3 класс

Зачет состоит из трех частей: теста, анализа средств выразительности музыкального произведения и музыкальной викторины.

Перечень тем и произведений для подготовки

1. Тест:

Народное творчество, годовой круг календарных народных праздников. Жанры в музыке (марш, песня, танец, звукоизобразительность). Оркестр, виды оркестра. Группы инструментов симфонического оркестра. Солисты и ансамбли.

Творческие биографии и основные произведения следующих композиторов:

И.С. Бах, А. Вивальди, Дакен, В.А. Моцарт, Ф. Шуберт, Ф.Шопен, М.И. Глинка, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, М.П. Мусоргский, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев.

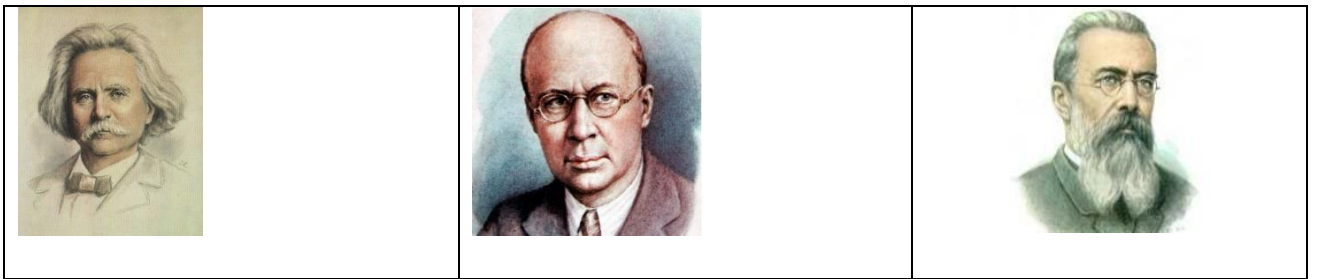
2. Музыкальная викторина:

- Русские народные песни: «Как по морю», «Вниз по матушке по Волге», «Степь да степь кругом», «Вечерний звон», «Ты река ль моя», «Не летай, соловей»;
- Виватные канты: «Славны были наши деды», «Орле Российский»;
- А.П. Бородин опера «Князь Игорь»: Плач Ярославны;
- М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Марш Черномора; опера «Жизнь за царя»: хор «Слався»;
- Н.А. Римского-Корсакова Русская народная песня «Как за речкою», обработка;
- А. Вивальди. Концерт «Весна» I часть;
- И.С. Бах. Двухголосные инвенции (до мажор, ре минор, фа мажор);
- Э.Григ. В пещере горного короля;
- Дакен. Кукушка;
- К. Сен-Санс. Карнавал животных;
- Ф. Шуберт песня «Шарманщик», баллада «Лесной царь»
- П.И. Чайковский циклы «Времена года» («Песнь жаворонка») и «Детский альбом» (Утренняя молитва), «Марш», «Шарманщик поет», «Старинная французская песенка», «Сладкая греза»); балет «Щелкунчик» (дивертисмент, танец феи Драже);
- В.А. Моцарт, опера «Свадьба Фигаро» (ария Фигаро «Мальчик резвый»), опера «Волшебная флейта» (ария царицы ночи»);
- С.С. Прокофьев, балет «Ромео и Джульетта» (танец рыцарей; балет «Золушка» (па-де-шаль, гавот).

Примерный вариант письменной работы зачета

Часть I. Тест

Метод использования контрольно-оценочного средства: тестирование.



Задание №2. Анализ средств выразительности музыкального произведения

Метод использования контрольно-оценочного средства: прямой ответ.

Задача - оценивание полноты и глубины навыков восприятия музыкального образа и умения сделать элементарный анализ музыкального произведения, заполнив таблицу, определив некоторые особенности музыкального языка и средства выразительности по нотам.

Пример анализа (максимально 10 баллов)

П.И. Чайковский. Пьеса из цикла «Времена года» «Шарманщик поёт».

Динамика	
Мелодия (тип)	
Штрихи	
Темп	
Тембр	
Тональность	
Ритм	

Размер	
Регистр	
Лад	

Задание III. Музыкальная викторина

Метод использования контрольно-оценочного средства: определение на слух автора и его произведения по аудио, видеозаписи.

Задачи:

1. Оценивание умений свободно применять знания в практической работе - определять на слух фрагменты музыкальных произведений, изученных в ходе освоения программы.

Пример музыкальной викторины (27баллов).

№	Композитор и его произведение	баллы
1.	Л. Дакен «Кукушка»	2
2.	К.В. Глюк Опера «Орфей» Мелодия	3
3.	С.С. Прокофьев Балет «Золушка» Вальс	3
4.	В.А. Моцарт Турецкое рондо	2
5.	Э. Григ «В пещере горного короля»	2
6.	М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин». Хор «Славься»	3
7.	П.И. Чайковский Балет «Щелкунчик» Танец феи Драже	3
8.	К. Сен-Санс «Карнавал животных» Лебедь	3
9.	М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»Баба-Яга	3
10.	Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане» «Полёт шмеля»	3

Технология формирования оценки

Баллы за все задания экзаменационной письменной работы суммируются, оценка формируется соответственно приведенной ниже таблице.

Оценка,	5	4	3	2
кол-во правильных ответов в %	«отлично» 100 – 85 %	«хорошо» 84 – 70 %	«удовлетворительно» 69 – 50 %	«неудовлетворительно» 49 % и менее
кол-во баллов	50 - 43	42 - 35	34 - 25	24 и менее